

La Chanson de la Revue du Casino de Paris
créée par Jane MARNAC et SAINT-GRANIER

ON DIT ÇA !

Paroles de A. WILLEMETZ
JACQUES-CHARLES et SAINT-GRANIER

Musique de
Ch. BOREL-CLERC

Allegretto

CHANT

PIANO

Lorsqu'au bois d'Bou-logne ou sur un'
pla-ge On voit rir' les tout pe-tits D'vant leur joie qui re-ten-tit On dit: "Les goss's comm'c'est gen-
-til, Que c'est charmant tout leur ba-bil - la-ge! Que c'est drô-le quand ça court, Quand ça
vous tient des dis-cours. Quels ché-ru-bins, quels vrais a-mours! Ah! je se-rai trop au dé-ses-

Copyright 1923 by Ch. BOREL-CLERC.
Propriété de Ch. BOREL-CLERC.
18, Passage de l'Industrie, Paris.

C.B.C. 280.

Droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.
All rights of public performance reserved.

REFRAIN

-poir Si je ne de - vais pas en a - voir." On dit ça On dit ça Mais quand

The first system of the refrain features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "-poir Si je ne de - vais pas en a - voir." On dit ça On dit ça Mais quand. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *sfz* is present.

viennent les ef - fu - sions A lors on n'fait plus al - lu - sion A tous ces bonns dis - po - si - tions. On dit

The second system continues the vocal line with the lyrics: "viennent les ef - fu - sions A lors on n'fait plus al - lu - sion A tous ces bonns dis - po - si - tions. On dit". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

ça On dit ça Et les projets de tan - tôt Le soir ve - nu, tombent à l'eau! On dit

The third system continues with the lyrics: "ça On dit ça Et les projets de tan - tôt Le soir ve - nu, tombent à l'eau! On dit". The piano accompaniment features more rhythmic activity in the left hand.

ça! On dit ça! On dit ça! ça! Lorsqu'on a vingt

The fourth system concludes the refrain with the lyrics: "ça! On dit ça! On dit ça! ça! Lorsqu'on a vingt". It includes first and second endings, marked with "1^a" and "2^a". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the left hand.

Léon Volterra présente dans la revue
 du Casino de Paris les nouveaux succès
 de Ch. Borel-Clerc



ELLE RESSEMBLE À SA MÈRE

Le grand succès populaire de SAINT-GRANIER

Paroles de A. WILLEMETZ, JACQUES-CHARLES et POTHIER

Mouvt de One Step

REFRAIN

Elle res - semble à sa mè - re, Elle a tout, c'est frap -
 - pant, De sa mè - re, De sa mè - re, Mais je n'sais à quoi ça tient vrai - ment etc.

ON DIT ÇA !

La chanson de la Revue chantée par Jane MARNAC et SAINT-GRANIER

Paroles de A. WILLEMETZ, JACQUES-CHARLES et SAINT-GRANIER

Allegretto

REFRAIN

On dit ça, On dit ça, Mais quand vienn't les ef - fu -
 - sions A - lors on n'fait plus at - ten - tion A tout's ces bonn's dis - po - si - tions etc.

YO T'AIME ET YO T'ADORE

La schottisch espagnole chantée par Jane MARNAC

Paroles de A. WILLEMETZ et JACQUES-CHARLES

Mouvt de Schottisch

REFRAIN

Mon ché - ri, yo t'aime et yo t'a - do - re, Va, yo ne souis qu'à toi
 T'es yo - li comme un to - ré - a - dor - e T'es mon so - leil, mon roi. etc.

Le nouveau cri populaire lancé par Pierrette MADD

QUI QUI VEUT DU FEU?..

Paroles de A. WILLEMETZ et POTHIER

Marcia

REFRAIN

Qui qui veut du feu? Du feu qui n'en veut? Le - vez
 l'doigt Mes - sieurs. Qui en ré - cla - me? Yen a dans mon cœur etc.

MIRAGE

Le fameux Fox-trot oriental dansé et mimé par MITTY et TILLIO

Paroles de A. WILLEMETZ et JACQUES-CHARLES

Moderato

REFRAIN

C'est un rê - ve Un rêve en - chan - té
 Qui se lè - ve Et re - vient Cha - que soir me han - ter etc.

L'AMOUR AU CLAIR DE LUNE

MELODY BLUES

Un des plus jolis tableaux de la Revue

Paroles de JACQUES-CHARLES et POTHIER

Moderato

REFRAIN

C'est le soir au clair de lu - ne Que vient Pa -